**L’art du camouflage : Comment le chantage au dialogue déstabilise la diaspora, l’opposition et les congolais**

Depuis plusieurs mois, une kyrielle de débats s’étaient installés dans l’opinion : « Génocide des Laris » dans le département du Pool, l’offensive des avocats du Général Mokoko auprès du FMI, la multiplication des grèves, la misère sociale ….

Acculé de partout, le pouvoir n’a pas trouvé d’autres stratagèmes que de mettre sur orbite l’idée du dialogue au sein de la diaspora, piloté par Mr Makomé, puis publié sur la toile une vidéo qui date du mois de mai 2018, dans laquelle le même personnage cherche à justifier sa non participation au fameux coup d’état qu’il aurait planifié avec le Général Dabira.

Même s’il est évident que les positions prises par Mr Makomé dans cette vidéo sont discutables, il sied de reconnaitre que le pouvoir, qui a sacrifié l’un des promoteurs du soi-disant dialogue dans cette manœuvre sordide de diversion, a réalisé un coup de communication et d’enfumage. A travers cette séquence, on voit clairement l’intérêt que le pouvoir porte au dialogue. Un machin pour calmer et diviser l’opposition et les congolais. Si le pouvoir voulait du dialogue, l’idée serait clairement mise sur la table.

On comprend aussi pourquoi certains activistes politiques essayent de mettre une chape de plomb sur les sujets brûlants, en essayant d’alimenter maladroitement le débat sur la participation de la diaspora au dialogue. C’est dommage que le dialogue ne soit, aux yeux du pouvoir, qu’un épouvantail, un yoyo pour zozo.

En réalité, ce chantage avéré au dialogue permet aux gouvernants : de faire oublier les revendications sociales des congolais (bourses, salaires …), de détourner l’attention sur les affaires concernant les gouvernants (génocide des Laris, biens mal acquis ...) mais aussi de déstabiliser la diaspora et l’opposition.

**Nous sommes le Congo Uni, Jamais sans nous !**

**Laurent DZABA**

*Ingénieur Numérique, Innovation et Intelligence Artificielle*

*Diplômé en Economie Financière*